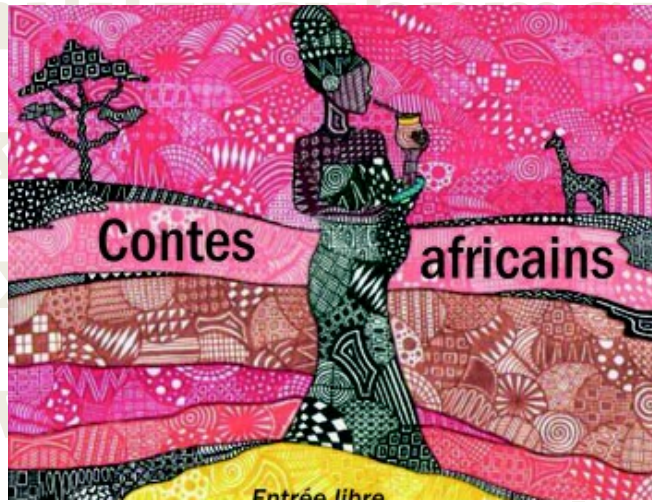




P'tit Dom





Avec

Isabelle Alfred, conteuse

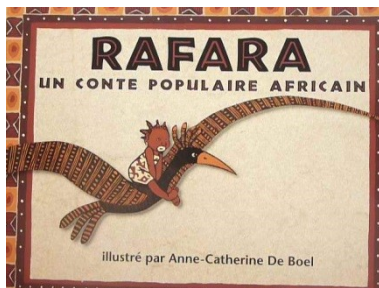
Juliette Robine, à la Kora et chants



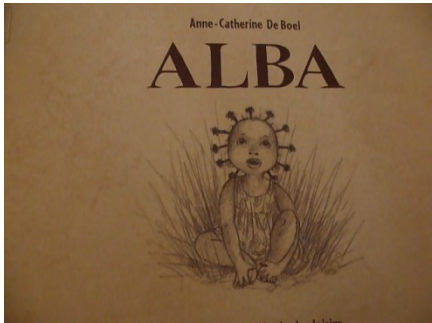
Le petit chasseur de bruits C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme, un petit bonhomme haut comme trois pommes. Ce drôle de petit bonhomme vit dans un pays où les gens sont tristes parce qu'ils n'entendent aucun bruit. ... Il prend son sac, et il s'en va chercher des sons pour son pays...



Yacouba Au village, c'est un jour sacré. C'est le jour où les jeunes garçons doivent devenir des guerriers et affronter le lion ...Mais Yacouba rencontre le regard du lion il accepte de lui laisser la vie sauve.

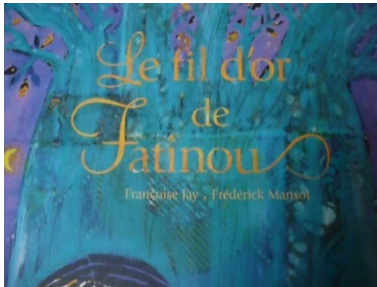


Rafara est un Conte traditionnel. Les deux sœurs aînées de Rafara l'abandonnent dans la forêt. Elle est recueillie par un monstre qui l'engraisse pour la manger Mais Rafara est généreuse alors la souris décide de l'aider à fuir, et lui offre trois objets magiques...



Alba a cinq ans, elle a perdu son papa. Alors les animaux la conduisent sur les traces de son papa... Fourmis, éléphants, zèbres, grenouilles, girafes, tous bienveillants avec Alba, ils l'aident à accepter la disparition de son père !

Une belle histoire qui aborde, avec tendresse et simplicité, la mort du père.



Le fil d'or de Fatinou

C'est bientôt la fête au village et la maman de Fatinou va lui coudre une belle robe avec du fil d'or ! Mais Fatinou est impatiente, elle n'attend pas et elle part à la recherche du fil d'or....Sur son chemin, elle rencontre un vieux baobab, un perroquet, un singe qui pleure....Elle sera la plus belle pour aller danser!

**Les illustrations de ces contes sont projetées sur une peau d'un tambour.*



Conditions Techniques

- **Les lieux**

Dans un environnement silencieux : intérieur ou extérieur
Théâtres, Écoles, Crèches, Bibliothèques, Maisons de quartier, Centres sociaux culturels,
Musées, Associations, Cafés pour enfants, Festivals...

- Installation : 30 Minutes
- Espace scénique : 3 m de profondeur /3 m d'ouverture minimum

- **Le public**

Selon l'âge des enfants, le nombre d'enfants par séance est variable :

- De 2 à 10 ans : groupe de 80 enfants maximum
- **Tarifs** : devis gratuit sur demande suivant la formule et le nombre d'enfants. Nous proposons des formules en fonction du nombre de séances dans un même lieu sur une journée :

- Pour tous renseignements, contactez Isabelle Alfred : 06 77 76 48



LES ARTISTES

Isabelle ALFRED - conteuse



Isabelle fait ses études de théâtre à l'École Internationale "Actor 's studio", dirigée par Paul Weever et Blanche Salant, prend des cours d'art dramatique au Théâtre de l'Éclipse (91), et participe à des Ateliers de Formation et de Recherche au CDN de Normandie ainsi que des stages de Kathakali en Inde... Elle mène une double carrière de comédienne (sous la direction d'Yves Babin, Annie Pican ou encore Lulu Berthon : elle joue au CDN de Normandie, théâtre de Coutances, au Havre, CDN du Nord Pas de Calais...) et de metteuse en scène de ses propres créations dans la Cie Damuthée (spectacles jeunesse, contes musicaux, théâtre de rue, théâtre, performances et lectures musicales...)

Elle intervient dans des ateliers théâtre comme comédienne enseignante depuis 25 ans: ACTEA , Papillon Noir, Vert Léopard, CDN du Nord Pas de Calais, théâtre de la Manicle, Damuthée, THEA ... et travaille régulièrement en milieu scolaire dans la transmission du théâtre. Nourrie par ces voyages en Afrique, Inde... et ses rencontres, elle développe plus particulièrement des ateliers mêlant les arts contes/musique ou théâtre/danse.

Juliette ROBINE - Musicienne - Kora



Juliette pratique la kora depuis 2011, initiée par Didier Dufour à Caen, et également par Mahamadou Sissoko à Bamako. Elle joue la kora à partir du répertoire traditionnel mandingue, et de créations personnelles.

Elle a suivi un cursus musical de 1988 à 1999 au Conservatoire de Région de Caen (violon classique, chant choral, ...). Par la suite, elle s'intéresse aux musiques traditionnelles de différents pays, et à la transmission orale de la musique, avec la liberté

d'improvisation qu'elle peut offrir. Elle cherche à développer une approche centrée autour de l'écoute et de l'improvisation (cours en classe de jazz, 2011-2013, formation d'éveil musical pour les jeunes enfants avec Enfance et Musique, 2012 /2013).

Ce fil conducteur de l'« oralité » la guide de la musique vers l'univers des contes qu'elle rencontre d'abord en accompagnant des conteurs à la kora, puis en racontant à son tour. Elle se forme avec l'association Conte Vallée d'Auge et auprès de conteurs tels que Bruno Mallet, François Vincent, Jérôme Aubineau. Son désir d'ouverture et d'échanges l'amène à jouer dans des spectacles ou ateliers alliant différentes disciplines (musique, conte, slam, danse, massage...).

Juliette anime des ateliers autour de la musique et du conte, auprès de tout-petits, d'enfants et de familles (crèche, Réseau d'Assistante Maternelle, centre d'animation, écoles).



Parallèlement à son activité artistique, elle travaille comme psychologue auprès de très jeunes enfants et de leurs parents ; elle nourrit un intérêt pour l'utilisation de la musique et des contes comme médiation dans le cadre du soin et du soutien à la relation parents-enfants.

La Kora est une harpe luth mandingue!

