

ICI et LÀ ou les philo-fables musicales

La compagnie Damuthée propose

## Ici et là

*Ou*

### Les PHILO-FABLES MUSICALES



Avec  
Isabelle ALFRED, Conteuse  
Walter LOREIRO, Musicien

**À partir de textes de philosophes, de fables, de contes, d'histoires populaires puisés dans la culture orientale et africaine, la compagnie Damuthée présente ...ICI ET LÀ**

Une façon d'interroger le monde, le public sur des thèmes forts et universels comme **la violence, la parole, le respect, la générosité, le partage, l'être et l'avoir, la nature, le détachement, le pouvoir, la mort, la douleur, la révolte, l'amour ...**

Contact  
Cie Damuthée  
Château d'Orival -14 470 REVIERS  
Portable 06 77 76 48 39  
[damuthee@free.fr](mailto:damuthee@free.fr) ou [isabellealfred@yahoo.com](mailto:isabellealfred@yahoo.com)  
Site : <http://damuthee.jimdo.com>

Cie DAMUTHÉE

## AUTOUR DU MARIGOT



Dès 5 ans

Durée : 45 minutes

Toutes les histoires se déroulent dans la brousse autour d'un marigot.  
Les animaux sont nos principaux héros.

Bouki la hyène, Leuk le lièvre, Maalign Saadyo l'hippopotame, l'oiseau Marabout, le scorpion et la grenouille... répondent à des questions de solidarité, d'amitié, de confiance, d'égalité, de développement durable... avec l'humour de la philosophie africaine, rythmé par des compositions et des instruments traditionnels.

Tous les récits sont issus de contes originaires d'Afrique de l'Ouest.

Le rythme et l'énergie particuliers à ce mouvement permettent de toucher les plus jeunes en découvrant l'esprit, l'humour et la philosophie africaine ainsi que les instruments de musique africaine : Calebasses, sanza, N'goni...

Ce chapitre africain s'ouvre sur des questions et apporte des réponses inattendues...

Pourquoi le lièvre saute quand il se déplace ? Pourquoi le ciel est loin ?

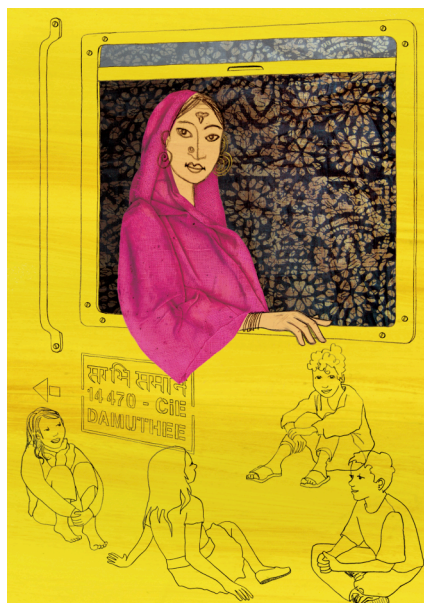
Pourquoi l'hippopotame est trop près de gens ? Pourquoi le scorpion pique la grenouille ? Pourquoi la hyène n'a jamais pu devenir herbivore ? Pourquoi quand l'hippopotame perd son œil dans le marigot, les oiseaux chantent Calme-toi Calme-toi ?

*Certains de ces textes sont parus dans deux recueils intitulés « Les Philo-Fables » de Michel Piquemal et Philippe Lagautrière chez Albin Michel. Ils sont suivis d'un petit texte intitulé « Dans l'atelier du philosophe ». Cette dimension pédagogique permet l'échange et alimente les débats avec le public.*

*D'autres histoires sont parues dans la Collection Paroles de Conteurs – Syros.*



## CARNET DE VOYAGE EN INDE



**Dès 6 ans**  
**Durée : 45minutes**

Les textes extraits de contes populaires d'Inde sont liés entre eux par le thème d'un voyage en train à travers le pays.  
La philosophie orientale est abordée à travers toutes ces histoires ...

**Les compositions musicales** sont basées sur les codes musicaux utilisés dans les musiques indiennes (Bourdon, cycle) et jouées sur des instruments traditionnels indiens (Tablas, Tampura, Svraramandala ...)

Le serpent maléfisant qui terrorise les habitants, comprendra –t-il que la violence n'est pas une solution mais la lâcheté et la faiblesse non plus ?

Si les histoires nous enseignent que les bons et les mauvais fruits sont sur le même arbre alors si l'on coupe l'une des branches de l'arbre aussi vieux que la Terre, que se passe –t-il ? .. ...

Si l'attachement aux biens matériels ne donne pas la vraie richesse, où la trouver ?

Quand la liberté de marcher sur ses jambes devient une légende après des années de propagande et de répression.



## PARCOURS ARTISTIQUE



**Walter LOUREIRO**

Musicien multi- instrumentiste sans « tabous culturels », curieux de toutes formes d'expression sonores. Son apprentissage de la musique démarre en région parisienne en 1983 (par l'orgue) ses premières expériences scéniques en 1987.

Il poursuit son initiation théorique à la SCHOLLA CANTORUM de 1989 à 1993 (piano, harmonie...) Tout en pratiquant de manière autodidacte d'autres instruments (guitare, basse ..) Il se forme aux métiers de l'animation (BAFA BAFD) et de pédagogie musicales (C.M.R) de 1992 à 1996.

En 1993, il compose des musiques de scène pour diverses compagnies de théâtre ( Cie Bulle Farouche, Cie Frazil ..) et poursuivra ses expériences théâtrales en Normandie jusqu'en 99 (Cie L'Élan bleu).

Il fonde avec des musiciens normands la compagnie Espace et Mouvement en 1994 et collabore jusqu'en 1999 avec ces derniers à la création de différents événements culturels (spectacles, concerts, ateliers pédagogiques, enregistrement ..)

Il s'initie à la musique Indoustanie à partir de 1999 auprès du joueur de Tablas Allamprabhu KADKOL et partira étudier les bases de cette musique au collège universitaire de Darwhad en Inde en 2001.

Il s'associe à divers groupes musicaux bas-normands de 1999 à 2007 : 6 senors, Percu et Chemises, Bitala, Oktopod, Fatum, Calvason, Fady Melo ...) et joue sur diverses scènes et festivals de sa région. Il s'intéresse activement aux musiques du monde et croise de nombreuses traditions orales de ce monde ( Pandit Shivu TARLAGATTI, José Reyes Peres, ZAo, Julia Young, Toto la Manpocina, Papa Noel ...)

## ICI et LÀ ou les philo-fables musicales



**Isabelle ALFRED**

### Repérage

- 2010 Contes sous les étoiles : L'opéra de la lune et autres histoires de Jacques **PREVERT**
- 2008/10 **ICI et LÀ ou les philo-fables** musicales - Conteuse  
**CLAIRE extralucide** et **LUCIE clairvoyante** déambulation en échasses
- 2007 **LE NOM SUR LE BOUT DE LA LANGUE** de Pascal Quignard Musée des Beaux Arts de Caen /Cie Damuthée (Conception et Narration ) avec Elodie Fourré au violoncelle.  
**ULTRAIA** Court Métrage - production Le Cartel
- 2001/2006 **ESCAPADE** - Montage de textes de Molière—Mise en scène Cécile Blazot - Cie Action Théâtre au Musée des Beaux Arts de Caen, Bayeux.( Antoinette, Scapin, Angélique, Le maître de Philo, Charlotte)
- 2006 **LECTURES CROISEES** autour de l'auteur bulgare **Yordan Raditchov**. Cie Damuthée/ Balkan transit  
**A ...L'EST** - Cabaret bulgare - interprétation et mise en scène - Cie Damuthée/ Balkan transit.  
**VASSILISSA, La belle** : Conte et Violoncelle - Léopard de Nuit.  
**COURT MÉTRAGES 5** -Production Éric Jarno Licence III à l'Université de Caen
- 2005/06 **JARDINS SECRETS** - Fables musicales de P.DORIN -Interprétation et Mise en scène - Cie Damuthée
- 2003/2006 **LA VALLEE DES RIRES** -Théâtre musical jeune public d'après P. DORIN Interprétation et Adaptation - Cie Damuthée/Théâtre Foz .
- 2004 Lectures musicales “ **5 ANS AVEC LES ANGLAIS**” Mise en scène Jean Fauchier de Lavigne au Prieuré St Gabriel-Brécy (14)  
**LE MISANTHROPE** de Molière Mise en scène d'Yves Babin-Estrad'théâtre - Théâtre de Coutances, Granville, Caen (Arsinoé )  
**LES GUEULES NOIRES** - performances théâtrales et musicales sur le thème de la Mine - Festival du Molay Littry.
- 2001/02 **LES MOTS D'AMOUR** - Feuilletton radiophonique de Bruno Noël.TSF 98
- 1997/98 «**ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR**» d'Alfred de Musset - Mise en scène Annie Pican -Théâtre de la Rampe - Centre Dramatique National de Basse-Normandie.( Rosette )
- 1996 «**LA COMTESSE SANGLANTE** » d'après Valentine Penrose. Mise en scène Lulu Berthon - **Comédie de Caen / CDN de Normandie**
- 1992/2006 Isabelle crée la Compagnie Damuthée où elle joue et met en scène des spectacles de rue qui se produisent en France, Albanie, Pologne :« **CHRYSALIDE, LA GEANTE, LES NOMADES, MIMIKAKLIU OU LA RAPSODIE DE L'INNOCENCE, PASSAGE DU PONT-NEUF, UNE JOURNEE A LA CAMPAGNE, CROISADES DE MICHEL AZAMA , LE MONT EN 7 JEUX-ABBAYE DU MONT ST MICHEL** »
- 1991/92 «**CROQUEURS D'HISTOIRE** » Univers Jeune Public du Havre. Tournée nationale.
- 1990/93 Rencontre l'univers de la danse contemporaine avec Sylvie Ageon«**TRIPTYQUE** »
- 1987/89 Comédienne permanente au **CENTRE DRAMATIQUE DU NORD - PAS DE CALAIS** dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz.
- 1986/87 «**LE CŒUR BRISE** » de J. Ford - Mise en scène THIERRY ATLAN -Cartoucherie de Vincennes.
- 1986 «**LA FIANCEE** » avec Jacques Gamblin et Hélène Vincent. Réalisation BRUNO ROMY. (Rôle principal)26mm  
**LA TETE SOUS L'EAU** d'après Sam Shepard mise en scène J. PIEL( Solo)
- 1983/85 **CIRQUE DU DOCTEUR PARADI**.Spectacle de rue : International Trio.

*Isabelle poursuit une formation continue en danse, chant, et théâtre. Après des études théâtrales à l'école Internationale de Théâtre "Actor 'studio" dirigée par Paul Weever et Blanche Salant, des cours d'art dramatique au Théâtre de l'Éclipse( 91) ,Ateliers de Formation et de Recherche au CDN de Normandie, stage de Kathakali en Inde, ...Tournages courts et longs métrages ;, film institutionnels, court métrage de fiction.*

## **Conditions Techniques et financières**

### **Les lieux**

Dans un environnement silencieux

*Bibliothèques, Maisons de quartier, péniches, Théâtres, Centres sociaux culturels, Musées, Associations de développement durable, Cafés pour les enfants, festivals...*

**Installation** : 15 Minutes

**Durée** : 45minutes **Ici et Là** Autour du marigot

**Durée** : 45minutes **Ici et là** Carnet de voyage en Inde

**Espace scénique** : 3m de profondeur /3m d'ouverture

**Frais de déplacement** : À partir de Reviers ( Calvados) 0,35€ le kilomètres ou 2 billets aller/retour en 2 classe.

**Repas** : Prévoir 2 repas chauds pour la journée (dont 1 sans viande)

**Hébergement** : 2 chambres

**Tarifs nous consultez .**

*Nous proposons des formules suivant le nombre de séances dans un même lieu sur une journée*

### **FORMULES**

Autour du marigot et Carnet de voyage en Inde peuvent être joués ensemble ou séparément dans une même journée.

Prévoir un entracte de 30 minutes minimum

**Pour tous renseignements contactez Isabelle Alfred : 06 77 76 48 39 ou 09 51 18 71 18**

*La Compagnie Damuthée se charge des déclarations sociales auprès des caisses du spectacle et établit un contrat de cession.*

**Isabelle ALFRED** - Conception, adaptation, conteuse

**Walter LOUREIRO** - Composition musicale, musicien

### **Contact**

#### **Cie Damuthée**

Château d'Orival - 22 rue des moulins

14 470 REVIERS

Tel 08.71.18.71.18 ou 06 77 76 48 39

Email : [damuthee@free.fr](mailto:damuthee@free.fr) ou [isabellealfred@yahoo.com](mailto:isabellealfred@yahoo.com)

Site : <http://damuthee.jimdo.com>

Licence de spectacle 2eme catégorie N° 14 12 34