

**La Compagnie Damuthée présente**

**H.P. Lovecraft's**

***The OUTSIDER***

***(Je suis d'ailleurs)***

# The Outsider \*je suis d'ailleurs

**H.P.LOVECRAFT**

*« ... car mieux valait voir le ciel, quitte à en mourir, que vivre sans jamais connaître le jour »*

Seul sur scène, un acteur nous convie à une ballade étrange et poétique dans les bois noirs du psychisme humain. Sans jamais interpréter un personnage, il traverse un certain nombre d'états en miroir avec le texte... S'appuyant sur le conte, la vidéo, la musique ou l'expression corporelle, il trace dans l'espace et le temps un parcours singulier aux multiples résonances.

Adaptation, conception, mise en scène et jeu :

**Marc Duprez**

Assistante à la mise en scène et direction d'acteur :

**Isabelle Alfred**

Musique et ambiance sonore :

**Cédric Barré**

Vidéo :

**Mathilde Agard et Marion Collard**



Ce spectacle a été créé le 27 juin 2010 au TNT Manufacture de chaussures à Bordeaux dans le cadre du Festival « Premier acte avant récidive ».



## **CONTACT :**

**Cie Damuthée**

Château d'Orival – 22 rue des moulins 14 470 REVIERS

(Basse – Normandie)

Tel : 02.31.80.91.69

Email : [ciedamuthee@gmail.com](mailto:ciedamuthee@gmail.com)

Site : <http://damuthee.jimdo.com>

*Licence spectacle 2<sup>e</sup> catégorie N° 2-1048070*

**Durée approximative : 50mn /Public : adultes et adolescents**

## LE PROJET

*« Malheureux celui auquel les souvenirs d'enfance n'apportent que crainte et tristesse. Misérable celui dont la mémoire est peuplée d'heures passées dans de vastes pièces solitaires et lugubres aux tentures brunâtres et aux alignements obsédants de livres antiques, et de longues veilles angoissées dans des bois crépusculaires composés d'arbres absurdes et gigantesques, chargés de lianes, qui, en silence, poussent toujours plus haut leurs bras sinueux.*

*Tel est le lot que les dieux m'ont accordé – à moi, l'étonné, le banni, le déçu, le brisé. Et pourtant je me sens étrangement satisfait et m'accroche farouchement à ces souvenirs flétris lorsque mon esprit, pour un moment, menace d'aller au-delà, chercher ce qui est autre. »*



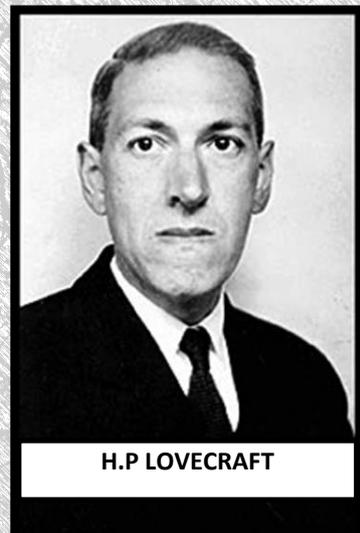
*Le nouvelliste et romancier américain H. P. Lovecraft est aujourd'hui considéré comme un auteur majeur de la première partie du XX<sup>ème</sup> siècle et comme un des pères fondateurs de la littérature d'épouvante et de fantasy. Son imaginaire fécond et torturé, peuplé de monstres malfaisants et de complots cosmiques possède un pouvoir d'évocation rare qui laisse toujours affleurer différents niveaux de lecture. Styliste hors-pair, véritable poète de l'épouvante, il excelle à restituer la matière même du cauchemar, l'étouffement, la folie et les méandres sans fin de l'esprit humain confronté à l'inimaginable...*

*Je suis d'ailleurs (The Outsider), une de ses nouvelles les plus connues, est un peu à part dans son œuvre. Sa simplicité narrative (une créature part en quête de l'Autre et se découvre elle-même) n'a d'égale que la sophistication, pour ne pas dire la préciosité d'un style évoquant la flamboyance macabre du gothique anglais. L'envie première était de faire goûter la saveur unique, à la fois âcre et suave, de cette langue rare, tellement à rebours des écritures théâtrales contemporaines, d'en faire partager l'étrange étrangeté. Ce cours récit initiatique est aussi une méditation poétique subtile sur l'(a-)normalité, le rapport à l'autre et l'acceptation de soi, autant de thèmes universels et fondamentaux qui n'ont pas fini de résonner à notre époque.*

### *The Outsider*

*Écrit en 1921 par H.P Lovecraft*

*Publié en avril 1926 dans « Weird Ta*



H.P LOVECRAFT

## **LA COMPAGNIE DAMUTHEE**

*Depuis 1992, la Compagnie Damuthée n'a de cesse d'explorer dans ses créations un univers sensible et poétique, mêlant danse, musique et théâtre autour de textes traditionnels ou contemporains. Contes musicaux, spectacles jeunesse, théâtre de rue, performances sont conçus comme autant d'invitations à l'imaginaire et à l'évasion.*

### **Marc DUPREZ**

*Après des études de lettres, cinéma et théâtre (Master Pro Mise en scène et scénographie) et différentes expériences d'assistantat notamment auprès de Dominique Pitoiset, Clyde Chabot ou Isabelle Alfred, Marc Duprez défend avec *The Outsider* un premier projet personnel et ambitieux, à la fois en tant que metteur en scène et acteur.*

*Proche d'un théâtre hybride, ou « post-dramatique », selon l'expression de Hans-Thies Lehman, sa recherche d'une expression à la fois intime et poétique le fait croiser autour du texte différents modes d'expression, comme la musique, la vidéo ou la danse.*

### **Isabelle ALFRED**

*Après des études théâtrales à l'Ecole Internationale de Théâtre "Actor 's studio" dirigée par Paul Weever et Blanche Salant, des cours d'art dramatique au Théâtre de l'Éclipse (91), des Ateliers de Formation et de Recherche au CDN de Normandie et des stages de Kathakali en Inde, Isabelle mène une double carrière de comédienne (sous la direction d'Yves Babin, Annie Pican ou encore Lulu Berthon) et de metteuse en scène de ses propres spectacles (spectacles jeunesse, contes musicaux, théâtre de rue, cirque).*

### **Cédric BARRE**

*Ce jeune auteur-compositeur-interprète se fait connaître en 2003 et 2006 avec deux albums électro-pop très remarqués. Sans délaisser cet univers musical, il participe ensuite à différents projets en collaboration avec d'autres artistes et se lance dans une ambitieuse entreprise de musique instrumentale consacrée à la figure de Sade, dont *The Outsider* utilise des extraits totalement inédits.*

[www.myspace.com/cedbarre](http://www.myspace.com/cedbarre) [www.myspace.com/leprojetdonatien](http://www.myspace.com/leprojetdonatien)

### **Mathilde AGARD et Marion COLLARD (la Cie du M)**

*Mathilde et Marion sont toutes deux plasticiennes/vidéastes et passionnées par les Arts de la scène. Elles se sont rencontrées à l'université et ont travaillé ensemble sur des courts métrages et des installations vidéo dans le cadre de leur formation en Arts plastiques.*

*C'est en 2007 qu'elles ont créé leur première forme scénique avec une danseuse: une vidéo performance, TACHES, qu'elles ont présentée à la Maison des Arts de PESSAC. De leur envie commune de créer des projets pluri-artistiques pour la scène est née La compagnie du*

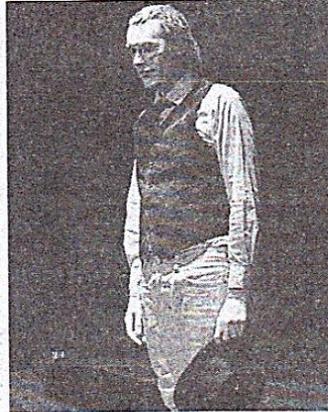
## DATES A VENIR :

- Du 1<sup>er</sup> Mars 2012 au 3 mars 2012 à la salle Gutenberg CAEN
- Du 16 avril 2012 au 22 avril 2012 à la salle Bouffon Théâtre PARIS

## ARTICLE DE PRESSE :

### « The Outsider » ou le labyrinthe noir de Lovecraft

La compagnie Damuthée présentait vendredi soir et samedi soir la chapelle Saint-Roch un spectacle peu commun. L'acteur Marc Duprez et l'assistante de mise en scène, Isabelle Alfred, invitaient le public à faire une balade, mieux une plongée profonde dans le labyrinthe noir de l'écrivain américain du début du XXe siècle, Howard-Phillips Lovecraft. *The Outsider* (je suis d'ailleurs) emmène le spectateur dans un voyage intérieur, aux confins des obscurs dédales de notre psychisme. « C'est un vrai bonheur de travailler et de dire ce texte. Il n'est pas théâtral mais littéraire », confiait Mars Duprez, après une performance de cinquante minutes dans une mise en scène dépouillée et soutenue par une musique appuyant l'inquiétante étrangeté du moment. Peu de public, mais ce n'est pas le plus important pour l'acteur : « C'est de toute façon un spectacle intimiste qui ne peut être



Vendredi et samedi soir, Marc Duprez racontait Lovecraft dans « The Outsider », un texte fort est inquiétant pour une belle performance.

vu que par un petit groupe de spectateurs. »

\_ORL16

## RETOUR PUBLIC : Sensible et averti

Vous avez surpris mon bonheur de spectatrice et de comédienne amateur lors de votre prestation à Saint-Roch.

Je me demandais si vous aviez connaissance des propriétés de l'herbe "Népenthes" citée à plusieurs reprises dans ce très beau texte de Lovecraft, et dont je crois bien que parle le Livre Sacré d'Hermès Trismégiste et ses Trente-six Herbes Magiques (je chercherai si cela vous intéresse).

Encore une fois, merci pour votre chaude présence, votre diction limpide, et le timbre à la fois retenu et charnel de votre voix qui fait accepter avec grâce une quête plutôt sombre. Un contraste vraiment remarquable, osé et dosé, d'une densité qui pourrait être pesante mais que vous rendez fort digeste.

Audacieux mais décent, boarder-line mais cependant éclatant de santé, décapant et respectueux pourtant.

Accroche-coeur, mais pas invasif...

Une singularité familière qui renvoie chacun à son devenir.

Délicat équilibre entre corps, âme et pensée.

Une spiritualité jamais explicite, ni même suggérée, mais omniprésente...

Une incarnation mystérieuse et panachée enfin, toute de verbe et d'épithélium.

Vous êtes à mon sens, et pour ce que j'en connais modestement, FAIT pour ce métier exigeant.

Je pense que vous méritez un public averti et cultivé, il faut aller à sa rencontre.

J'ai passé une soirée de pur plaisir, et ma fille aussi, bien qu'elle soit assez éloignée du monde du théâtre.

Bonne chance, et faites-nous connaître vos prochaines apparitions.

Cécile HARANGER-DEHAYES

# FICHE TECHNIQUE

*Cette forme se caractérise par son économie de moyens techniques et par son adaptabilité aux lieux.*

*Sont indiquées ci-dessous les conditions d'accueil idéales et les moyens techniques requis :*

- *Dispositif scénographique : quadrifrontal/bifrontal/frontal*
- *Pas de décor*
- *Espace minimal : 8m x8m*
- *Public : centre de l'espace scénique (assise au sol/debout)/assise sièges*
- *Jauge public : entre 15 et 50 spectateurs (à définir selon capacité du lieu)*
- *Sol noir - Noir salle indispensable*
- *Lumière : un PC centre espace et services salle (à définir selon équipement du lieu)*
- *Vidéo : Vidéoprojecteur + câbles (possibilité vidéoprojecteur Damuthée)*
- *Son : diffusion à partir de CD/USB ou Ordinateur*

*4 enceintes souhaitées aux 4 angles de l'espace scénique*

- *1 régisseur salle + régisseur Cie Damuthée*
- *Temps d'installation : environ 2 heures + 2 heures répétition sur le lieu*



*« For although Nepenthe has calmed me, I know always that I am an outsider, a stranger in this century and among those who are still men »*

